

A conductor in a dark tuxedo with a bow tie stands in the center of a stage, gesturing with his hands. He is surrounded by an orchestra of musicians playing various instruments, including violins and cellos. The scene is set under a blue-lit tent structure. Overlaid on the image is the text 'MASCAGNI ACADEMY 2024' in white, bold, sans-serif font, arranged in three stacked rectangular boxes.

MASCAGNI

ACADEMY

2024

Mascagni Academy 2024

Cari Allievi,
con piacere vi do il benvenuto alla Mascagni Academy, accademia incentrata sul repertorio riferito a Pietro Mascagni e al repertorio verista. L'accademia è uno dei progetti principali del dipartimento Mascagni della Fondazione Teatro Goldoni di Livorno.

La nostra missione è quella di aiutarvi a crescere come artisti, approfondendo la conoscenza del repertorio mascagnano e degli autori a lui coevi, offrendovi un percorso formativo unico e stimolante.

La Mascagni Academy è un luogo dove la passione per la musica prende vita. Qui troverete un ambiente dedicato alla vostra formazione artistica e professionale, dove potrete perfezionarvi in un repertorio affascinante e impegnativo come quello verista e della giovane scuola italiana. Avrete l'opportunità di lavorare con docenti di fama internazionale e di partecipare a masterclass, workshop e sessioni di coaching che vi aiuteranno a sviluppare il vostro talento. Grazie alla Mascagni Academy avrete l'opportunità di partecipare a una audizione che, in caso di selezione, vi permetterà di esibirvi in produzioni operistiche e concerti, sia a livello locale che internazionale. Queste esperienze non solo arricchiranno il vostro curriculum, ma vi permetteranno di entrare in contatto con il mondo professionale della musica, creando legami e opportunità che saranno preziosi per la vostra carriera.

La Fondazione Teatro Goldoni, con il supporto della città di Livorno e di prestigiose collaborazioni internazionali, ha reso possibile la realizzazione di questo progetto ambizioso. Siamo orgogliosi di poter offrire un programma formativo che unisce la tradizione musicale italiana all'innovazione e alla creatività, permettendovi di diventare interpreti completi e consapevoli.

Vi invito a immergervi completamente in questa esperienza, a sfruttare ogni opportunità di apprendimento e a lasciarvi ispirare dalla musica di Pietro Mascagni e dei suoi contemporanei. Siamo qui per supportarvi nel vostro percorso e per celebrare insieme i vostri successi.

Marco Voleri

Direttore Artistico

Mascagni Festival | Mascagni Academy | Concorso Internazionale "Voci Mascagnane"
Coordinatore Artistico Dipartimento Mascagni
Fondazione Teatro Goldoni di Livorno



Programma

10 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Le basi naturali del canto

Vanessa Candela
psicologa

11 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-16:00
GOLDONETTA

I ruoli mascagnani

Fulvio Venturi
musicologo

11 GIUGNO

16:00-19:00
GOLDONETTA

Audizioni

12 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Armonia Vocale e Emotiva

Vocologia Applicata al
Repertorio di Pietro Mascagni
Laura Brioli *vocologa*

13 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Esplorare l'arte scenica tra parola, corpo e musica

Siria Colella *regista*

14/15 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Masterclass di Tecnica Vocale

Massimo Cavalletti *Baritono*

16 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Introduzione al lavoro con il pianista corripetitore

Approccio al testo musicale e teatrale e la connessione
delle due dimensioni
Parola e musica
Paolo Spadaro *direttore d'orchestra*

17-18 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

L'arte del direttore d'orchestra tra interpretazione
e concertazione Lezione di direzione d'orchestra
sulle opere:

Cavalleria Rusticana e Gianni Schicchi

Marcello Mottadelli *direttore d'orchestra*

19 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00
GOLDONETTA

Casting, audizioni, selezione artistica

Criteri, principi, procedure e dinamiche
Raffaella Murdolo
Artistic Administrator - ROHM Royal Opera Muscat

20 GIUGNO

18:00-20:00
VILLA MIMBELLI

Concerto finale e consegna attestati



10 GIUGNO

9:30-13 | GOLDONETTA

14:30-18:00 | SALA SPECCHI

Vanessa Candela, psicologa **Le basi naturali del canto**

Nella masterclass i cantanti e le cantanti avranno l'opportunità di sperimentarsi e approfondire la materia delle neuroscienze in relazione al canto e alla voce, e saranno così consapevoli di come avviene l'apprendimento del canto e i suoi effetti sulla neuroplasticità secondo l'ottica delle neuroscienze.

Approfondiranno conoscenze neuroscientifiche sulla voce allo scopo di ottimizzare la performance vocale e di comprendere il valore del canto come promotore della salute e di empowerment della società esplorando i benefici della musica e del canto dal punto di vista neuroscientifico. Si approfondirà anche il collegamento tra neuroscienze voce, multisensorialità ed emozioni da un punto di vista teorico e pratico. I cantanti sperimenteranno esperienze di Gestalt Espressiva con benefici sulla coesione del gruppo, l'espressione vocale e la conoscenza delle emozioni che entrano in gioco durante la performance e l'apprendimento del canto come l'ansia da prestazione allo scopo di aiutare i cantanti nel percorso della Mascagni Academy.

Vanessa Candela, *psicologa*

Vanessa Candela è Psicologa esperta in Neuroscienze e Riabilitazione Neuropsicologica, e Psicoterapeuta della Gestalt Espressiva. Formatrice nelle neuroscienze e psicologia e docente presso i master universitari Vocologia Artistica e Vocologia Clinica (Università degli Studi di Bologna), un master sulla Didattica Musicale Inclusiva, uno sulla Pedagogia Speciale dei gifted (Università LUMSA), presso il master Vocologia Artistica (Conservatorio di Milano) e presso il biennio di specializzazione di Musicoterapia Vocale di Trento. Ha svolto ricerca nell'ambito delle neuroscienze e neuropsicologia e sotto la Cattedra di Pedagogia Sperimentale dell'Università di Perugia in progetti educativi a favore dei diritti dei bambini e degli adolescenti e in altri progetti multidisciplinari in collaborazione con altri professionisti con al centro la voce e il canto. Scrive per riviste divulgative e scientifiche. Musicista, sta conseguendo il diploma in "Flauto Jazz".

11 GIUGNO

9:30-13

GOLDONETTA

Fulvio Venturi, musicologo ***I ruoli mascagnani***

Quindici opere ed un'operetta, un arco compositivo di mezzo secolo. Ne esce un'affascinante galleria di personaggi maschili e femminili che comprende gente del popolo, regnanti, principesse, militari e coraggiose rivoluzionarie.

Un approfondimento necessario per ogni cantante che desideri affacciarsi alla tradizione lirica del Verismo, per comprendere le infinite articolazioni dei suoi colori, fra tradizioni, avanguardie e rigore.

Fulvio Venturi, musicologo

Nato e cresciuto a Livorno, Fulvio Venturi svolge un'intensa attività di saggista, essenzialmente nel genere musicologico. In questa veste le sue collaborazioni maggiori sono quelle con il Maggio Musicale Fiorentino, Wexford Opera Festival, Il Teatro dell'Opera di Roma, Opéra de Monte Carlo, Teatro Lirico di Cagliari, Festival Pucciniano di Torre del Lago, e quelle, con la Fondazione "Goldoni" di Livorno. Inoltre, ha pubblicato con diverse case editrici. Specializzato nel teatro "verista" e novecentesco, oltre a Mascagni, ha scritto di autori quali Giordano, Puccini, Pietri, Respighi, Zandonai, Cilea, Strauss, Massenet, Debussy, Leoncavallo, Gabriele D'Annunzio, Verdi.

11 GIUGNO

14:30-19:00

GOLDONETTA

**Audizioni per ruoli:
Cavalleria Rusticana
Gianni Schicchi
Zanetto
e concerti: Mascagni Festival**

Partecipare alle audizioni per i ruoli in Cavalleria Rusticana, Gianni Schicchi e Zanetto, nonché per i concerti del Mascagni Festival, è un'opportunità imperdibile per il vostro sviluppo artistico e professionale. Presentarsi per questi ruoli significa mettersi alla prova in un contesto altamente prestigioso e stimolante.

Le audizioni vi offrono la possibilità di esibirvi in due delle opere più celebrate del repertorio operistico, rappresentando un banco di prova fondamentale per la vostra crescita come interpreti. Cavalleria Rusticana, con la sua intensità drammatica, e Gianni Schicchi, con la sua brillante comicità, vi permetteranno di esplorare una vasta gamma di espressioni emotive e tecniche.

I ruoli operistici per quali si terranno le audizioni sono:

Zanetto: Silvia, Zanetto

Gianni Schicchi: Laretta, Zita, Rinuccio, Gherardo, Nella, Betto, Simone, Marco, La Ciesca, Maestro Spinelloccio, Messer Amantio Di Nicolao, Pinellino, Guccio Tintore

Cavalleria rusticana: Lola, mamma Lucia

Le audizioni saranno finalizzate anche alla individuazione di cantanti per i concerti previsti nel cartellone del Mascagni Festival 2024.

12 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Laura Brioli, *vocologa*
Armonia Vocale ed Emotiva
Vocologia Applicata al
Repertorio di
Pietro Mascagni

La laringe e il vocal tract (lo spazio dalle corde vocali alle labbra) sono le strutture che formano lo strumento “voce” insieme al mantice respiratorio gestito dalla muscolatura del diaframma e degli addominali, oltre ai muscoli inspiratori accessori. Il canto lirico è uno stile che necessita di seguire le tre leggi fondamentali dell'eufonia (la bellezza del suono): Portanza (potenza); Penetranza (squillo/maschera) e Vibrazione costante (tra i 4 e i 7 cicli vibratorii della mucosa cordale). Per ottenere questo tipo di suono il cantante deve attuare particolari azioni muscolari per mantenere il corretto equilibrio pneumofonico (la pressione dell'aria sottocordale), per mantenere dilatati i muscoli del vestibolo laringeo e attuare le posizioni del suono penetrante e squillante oltre a garantire una dizione il più comprensibile possibile. Inoltre, il cantante deve risolvere tutti i passaggi di registro e controllare tutti quei meccanismi che solitamente il corpo compie inconsciamente: la respirazione, la fonazione, il movimento scenico. La vocologia artistica, attraverso lo studio scientifico della biomeccanica vocale, dà un nome e una precisa azione muscolare a ciascuno di questi aspetti, in modo da affrontare in una prospettiva scientifica e quindi comprensiva per tutti e soprattutto sempre ripetibile quello che per secoli è stata una docenza basata sulle percezioni personali e sulla imitazione. La giornata di lavoro sarà divisa in due momenti; al mattino una lezione teorica con proiezione materiale scientifico, al pomeriggio un lavoro esperienziale applicato ad ogni studente con l'esecuzione di brani e la soluzione di eventuali aspetti critici.

Laura Brioli, *vocologa*

Laura Brioli, nata a Rimini, ha ottenuto il Diploma Accademico di II livello in Canto con il massimo dei voti e la lode all'Istituto P. Mascagni di Livorno sotto la guida di Graziano Polidori. Ha conseguito un Diploma post-laurea in Vocologia Artistica all'Università di Bologna e una laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università di Urbino, entrambe col massimo dei voti e la lode. Ha studiato con maestri come Paride Venturi e partecipato a masterclasses con artisti internazionali quali Mirella Freni e Luciano Pavarotti. Dopo aver frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro, ha debuttato in “Le Nozze di Figaro” a Sassari. Ha interpretato ruoli principali in opere come “Il Barbiere di Siviglia”, “La Cenerentola”, “Norma”, “Don Carlo”, “Aida”, “Carmen” e “Werther”. Ha cantato nei principali teatri italiani e internazionali, tra cui Regio di Torino, San Carlo di Napoli, Opera di Roma, Fenice di Venezia, Teatro Real di Madrid, Opera di Parigi, e Staatsoper di Vienna. La sua attività concertistica include una decennale collaborazione con “I Solisti Veneti” diretti da Claudio Scimone, esibendosi in importanti auditorium mondiali con un repertorio sacro. Ha collaborato con direttori come Zubin Mehta e Plácido Domingo, e inciso con case discografiche quali Warner e Bongiovanni.

13 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Siria Colella, regista **Esplorare l'arte scenica tra** **parola, corpo e musica**

La prima parte della lezione esplora le origini del teatro, analizzando come la parola, il corpo e la musica fossero utilizzati nelle rappresentazioni teatrali antiche e medievali. Gli studenti scopriranno come queste prime forme di arte scenica abbiano influenzato lo sviluppo del teatro nel corso dei secoli. Successivamente, la lezione approfondisce il linguaggio teatrale del verismo, un movimento teatrale del XIX secolo che si focalizzava sulla rappresentazione realistica della vita quotidiana e dei conflitti umani. Gli studenti esamineranno come il realismo nel teatro influenzi la scrittura drammaturgica, la recitazione e la messa in scena, portando alla creazione di opere teatrali profonde e coinvolgenti. Nel contesto del verismo, verrà dedicata particolare attenzione all'opera "Cavalleria Rusticana" di Mascagni. Si analizzerà come il linguaggio verista si manifesti attraverso la rappresentazione cruda e sincera delle emozioni e dei conflitti umani all'interno di quest'opera musicale. Verranno esaminati in dettaglio sia il libretto che la partitura musicale, per comprendere come la parola, il corpo e la musica si combinino per creare un'opera coinvolgente e emozionante.

Attraverso l'approfondimento di questi temi e l'analisi di "Cavalleria Rusticana", gli studenti acquisiranno una visione più completa dell'arte scenica e della sua evoluzione nel corso della storia, esplorando come la parola, il corpo e la musica si integrino per creare spettacoli teatrali di grande impatto emotivo e artistico. Seguirà la preparazione scenica di arie, duetti e terzetti proposte dai candidati.

Siria Colella, regista

Parallelamente agli studi universitari in Giurisprudenza a Fisciano, ha completato la formazione musicale in Canto Lirico presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino. Fin da subito ha iniziato la sua formazione professionale affiancando numerosi cantanti e registi. Dal 2014, come Assistente alla regia, ha lavorato su concerti e opere, inclusa "Pagliacci" di Leoncavallo. Ha tenuto numerosi concerti con repertorio operistico, sacro e cameristico, tra cui il Requiem di Fauré con l'orchestra "I Filarmonici di Verona", un concerto liederistico di Schubert per la società "Amici della musica" di Verona, e "La Lirica vocale da camera tra le Due Guerre" all'auditorium della Gran Guardia di Verona. Nel 2019 è stata scelta per la produzione di Madama Butterfly organizzata da "Japan Opera Festival" e "Sawakami Opera Foundation". Successivamente, ha partecipato al progetto internazionale "Chinese and Cultural Exchange" in una tournée di recital con orchestra nei teatri di Guangxi, Changzhou, Taizhou, e Xiamen. Ha continuato il percorso professionale affiancando il regista Stefano Trespidi e nel novembre 2022 è stata assistente alla regia per "La Bohème" di Puccini al Teatro Filarmonico di Verona. Ha collaborato anche con Victor Garcia Sierra ne "Il Barbiere di Siviglia". Dal 2023 è Assistente principale alla regia di Alberto Gazale per diverse nuove produzioni, tra cui "Pagliacci" di Leoncavallo, "La voix humaine" di Poulenc e "Agenzia Matrimoniale" di Roberto Hazon. Ha firmato la sua prima regia nel novembre 2023 con "La Voix Humaine" di Poulenc al Teatro Alfieri di Asti. Nel dicembre 2023 ha diretto "Tosca" di Puccini al Teatro Sociale di Alba e nuovamente "Tosca" al Teatro Alfieri di Asti nel gennaio seguente.

14/15 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Massimo Cavalletti, *baritono* **Masterclass di Tecnica** **Vocale ed Interpretazione**

Il maestro Massimo Cavalletti, baritono e docente della masterclass di canto presso la Mascagni Academy 2024, attribuisce grande importanza alla respirazione e alla linea di canto. Il Maestro ritiene fondamentale il fraseggio e l'interpretazione delle parole, rispettando tutte le indicazioni dell'autore e del libretto. Durante il suo insegnamento, il Maestro Cavalletti dedicherà tempo alla tecnica vocale pura e all'utilizzo del fiato, integrando queste competenze nel lavoro sui brani e sui ruoli che gli allievi devono affrontare.

L'obiettivo del Maestro è aiutare ogni artista partecipante a trovare una linea interpretativa chiara, sia nel fraseggio che nella comprensione del personaggio. Sarà un'esperienza entusiasmante confrontarsi con le voci selezionate per la Mascagni Academy, alcune delle quali il Maestro ha già avuto il piacere di ascoltare e valutare durante le sessioni di selezione a cui ha partecipato personalmente.

Massimo Cavalletti, *baritono*

Il baritono italiano Massimo Cavalletti ha rapidamente conquistato i più prestigiosi teatri d'opera e festival internazionali, tra cui il Metropolitan Opera di New York, il Teatro alla Scala, la Royal Opera House Covent Garden, la Bastille Opera di Parigi, la Staatsoper di Vienna, l'Opera di Zurigo e il Festival di Salisburgo. Ha debuttato nel 2004 al Teatro Donizetti di Bergamo in "Parisina", iniziando una lunga collaborazione con il Teatro alla Scala, dove ha interpretato ruoli come Figaro (Il barbiere di Siviglia), Rodrigo (Don Carlo), Marcello (La bohème) e Ford (Falstaff). Dal 2007, si esibisce regolarmente all'Opera di Zurigo in opere come La bohème, Carmen e Don Carlo. Ha cantato anche al Royal Opera House, al Metropolitan Opera e alla Staatsoper di Vienna. Ha collaborato con direttori d'orchestra come Daniel Barenboim e Zubin Mehta e con registi come Franco Zeffirelli e Damiano Michieletto. La sua discografia include edizioni DVD/Blu-Ray di La bohème, Falstaff e Simon Boccanegra.

16 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Paolo Spadaro, direttore d'orchestra, cembalista e pianista

**Introduzione al lavoro con il
pianista corripetitore
Approccio al testo musicale e teatrale
e la connessione delle due dimensioni:
parola e musica**

L'evidente rapporto inscindibile tra le parole e la musica vocale rappresenta per cantanti e musicisti uno degli aspetti più complessi della espressione artistica. Qual è l'equilibrio delle due dimensioni nell'arco creativo della musica lirica? A partire dal recitar cantando dell'opera del primo Barocco, infatti, l'elemento cardine della scrittura e dell'interpretazione musicale ruotava attorno al fortissimo legame con il testo e con la recitazione. Questo equilibrio comincia a vacillare qualche decennio dopo, dove i virtuosismi canori dei virtuosi spesso stravolgevano il senso drammaturgico dell'opera e rendevano incomprensibili le parole scritte dal librettista. L'Opera Lirica è innegabilmente la forma di teatro più evoluta e completa che si possa immaginare. Ed essendo il teatro, sia musicale che di prosa, una forma di arte temporale, i tempi teatrali sono il dato decisivo per chi scrive e compone per il teatro. Ecco che il ruolo dell'interprete non può prescindere da una attenta analisi degli elementi creativi utilizzati da compositore e librettista.

Analizzando il lavoro del maestro corripetitore, la masterclass cercherà di dare una risposta ad uno dei processi più importanti dell'azione creativa di un interprete.

Paolo Spadaro, direttore d'orchestra

Paolo Spadaro Munitto, direttore d'orchestra, cembalista e pianista, è Direttore principale del Jerusalem Lyric Opera Festival dal 2021-22 e Maestro di sala di primo livello al Teatro alla Scala dal 2002. Ha studiato pianoforte con Emilio Bonino, composizione con Paolo Arcà e Gianni Possio, direzione d'orchestra con Donato Renzetti e Gustav Kuhn, musica jazz con Franco D'Andrea, e musica vocale da camera con Daniela Uccello e Maria Cecilia Farina. Cresciuto artisticamente alla Scala, ha collaborato con direttori di fama mondiale come Riccardo Chailly, Daniel Barenboim, Riccardo Muti e Gustavo Dudamel. È attivo sia nel repertorio lirico che sinfonico e ha diretto teatri, festival e orchestre internazionali, tra cui il Teatro alla Scala, la Fondazione Arena di Verona, la Dresdner Philharmonie e la Jerusalem Symphony Orchestra. Appassionato di musica barocca, ha lavorato come cembalista e collaborato con specialisti come Ottavio Dantone e Rinaldo Alessandrini. Pianista di talento, si è esibito con grandi cantanti e strumentisti in tutto il mondo, in sale prestigiose come la Wigmore Hall di Londra e il Rossini Opera Festival di Pesaro. È anche un apprezzato insegnante, docente dal 2005 presso l'Accademia del Teatro alla Scala e invitato a tenere masterclasses e a partecipare a giurie di concorsi internazionali.

17-18 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Marcello Mottadelli, direttore d'orchestra

L'arte del direttore d'orchestra tra interpretazione e concertazione

Lezione di direzione d'orchestra sulle opere:
Cavalleria Rusticana e Gianni Schicchi

In una lettera indirizzata a Marco Simoni, uno dei librettisti di Turandot, il Maestro Puccini scriveva: "Si crede che il sinfonismo debba regnare ed invece io credo che è la fine dell'opera di teatro."

Questa frase, racchiude in sé la mia filosofia di base riguardo "l'opera di teatro"... Specialmente essendomi specializzato in questo repertorio, unitamente ad una mia personale maturazione di uomo prima e musicista poi, credo fermamente nell'idea che sia indispensabile fare teatro, attraverso l'opera. Con i ragazzi che parteciperanno alla mia masterclass, lavoreremo su diversi fattori che elencherò in seguito, avendo però come comune denominatore ed obiettivo finale, quello di fare teatro. Attraverso due capolavori, tanto simili e tanto diversi come Cavalleria Rusticana e Gianni Schicchi, si partirà con il lavoro basilare ed indispensabile sull'intonazione, l'osservanza scrupolosa della partitura in tutte le sue sfaccettature e particolari (compreso le fondamentali didascalie scritte dai compositori stessi), lo stile ed il momento storico-culturale in cui queste opere sono state scritte, la dizione di una frase musicale, il contesto in cui essa viene espressa; la conoscenza minima dell'orchestrazione e dell'accompagnamento orchestrale. Non deve infine mai mancare la voglia di migliorarsi sempre, di andare a fondo in un percorso che spesso è lungo, di maturazione di un ruolo. Serve perciò tanta disciplina personale prima e musicale poi, tempo, energia, grande passione ed una sana spensieratezza come ingrediente finale. Tutto ciò, deve andare nella direzione dell'obiettivo finale: fare teatro.

Marcello Mottadelli, direttore d'orchestra

Marcello Mottadelli è un direttore d'orchestra di grande esperienza e talento. Ha studiato organo e composizione al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano e si è perfezionato alla Musikhochschule di Vienna. Ha iniziato la carriera come assistente del Maestro Erwin Acel a Szeged, Ungheria, e successivamente ha diretto al Stadttheater di Berna. Nel 2001 ha debuttato negli Stati Uniti dirigendo Turandot e ha lavorato con numerose orchestre e teatri internazionali, tra cui la Danish National Opera, il Teatro Bolscjoi di Minsk, il Teatro Reale di Copenhagen e la Cairo Symphony Orchestra. Ha diretto produzioni prestigiose come Aida alle Piramidi di Giza e il concerto per i Premi Nobel a Stoccolma. Dal 2016 al 2017 è stato Direttore Artistico e Musicale dell'Opera Nazionale di Bucarest. Nel 2018 ha diretto Turandot al Teatro Nazionale Croato di Zagabria, dove è stato nominato Direttore Artistico fino a maggio 2021, e ha diretto concerti all'Opera Reale di Muscat e una produzione di Falstaff nel Circuito Lirico Lombardo ASLICO. Nel 2019 ha diretto Il Trovatore a Zagabria, concerti sinfonici a Norimberga e Madama Butterfly a Varsavia. Ha debuttato con Turandot al Puccini Opera Festival di Torre del Lago e ha diretto Fanciulla del West a Città del Messico e Madama Butterfly a Zagabria. Dal 2020 ha diretto nuove produzioni di Lucia di Lammermoor e Carmen a Zagabria. Nel 2021 ha debuttato con I Puritani in Corea del Sud e ha diretto concerti a Palermo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana. Nel 2022 ha diretto Cavalleria Rusticana con il Teatro Massimo Bellini di Catania e Tosca e Madama Butterfly alla Daegu Opera House in Corea del Sud. Nel 2023 ha diretto Andrea Chénier a Belgrado e inaugurato la stagione al Teatro Comunale di Ferrara. Nel 2024 ha diretto un concerto a Norimberga con l'orchestra sinfonica alla Meistersingerhalle.

19 GIUGNO

9:30-13 | 14:30-18:00

GOLDONETTA

Raffaella Murdolo **Artistic Administrator-ROHM** **Royal Opera Muscat, OMAN**

Il mercato del cantante d'opera
le audizioni, i concorsi, il repertorio,
le agenzie e la promozione della
propria immagine

La lezione rappresenta un'opportunità imperdibile per chiunque aspiri a distinguersi nel mondo della lirica. Durante la docenza, verranno esplorati temi fondamentali che guidano un cantante lirico nella preparazione e nella presentazione ad una audizione. I partecipanti apprenderanno le tecniche per scrivere un curriculum artistico efficace, evidenziando competenze ed esperienze in modo professionale e accattivante. Inoltre, saranno approfonditi i criteri di selezione artistica, fornendo una comprensione dettagliata dei principi e delle dinamiche che influenzano le decisioni delle commissioni di casting e direzioni artistiche. La combinazione di conoscenze teoriche e suggerimenti pratici offerti contribuirà a potenziare le capacità degli artisti, preparandoli a fronteggiare con successo le sfide del panorama operistico contemporaneo. Il corso offre una panoramica ampia del Mercato entro cui deve orientarsi il cantante d'opera. Dalle audizioni, alla scelta del repertorio, la presentazione del proprio curriculum, alla conoscenza e modalità di lavoro delle agenzie di management artistico, l'obiettivo finale è quello di offrire dei validi strumenti fare del canto la propria professione e avere consapevolezza necessaria necessaria per entrare nel mondo del lavoro.

Alla fine del corso si svolgeranno delle audizioni conoscitive con commento e confronto finale.

Raffaella Murdolo, *Artistic Administrator-ROHM Royal Opera Muscat, OMAN*

Raffaella Murdolo, calabrese, si diploma con il massimo dei voti in Pianoforte e in Musica vocale da Camera presso il Conservatorio "S. Giacomantonio" di Cosenza. Nel marzo 2007 si laurea con lode in DAMS indirizzo Musica presso l'UniCal e subito dopo consegue il Master SDA Bocconi in Management Performing Arts – MASP - in collaborazione con l'Accademia Teatro alla Scala.

Dal 2009 inizia a collaborare con le Fondazione Liriche Sinfoniche, Teatri di Tradizione e Festival tra cui la Fondazione Arena di Verona, la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi, il Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo, il Teatro Grande di Brescia di cui è stata il Segretario Artistico dal 2014 al 2016. Dal 2016 a oggi vive e lavora per la Royal Opera House di Muscat, Sultanato dell'Oman, ricoprendo il ruolo di Artistic Programming Manager e Manager of Education and Outreach Community. È regolarmente invitata nelle giurie di concorsi lirici internazionali e tiene corsi sul Management dello spettacolo per le Università e Istituti di Alta Formazione.

20 GIUGNO

18:00

VILLA MIMBELLI

Concerto Finale e consegna Attestati Villa Mimbelli, Livorno

Villa Mimbelli, situata a Livorno, è una splendida dimora storica che rappresenta uno degli esempi più raffinati di architettura ottocentesca nella regione. Costruita nel 1865 per volere dell'armatore Francesco Mimbelli, la villa è circondata da un parco lussureggiante di 90.000 metri quadrati, progettato in stile inglese, con una varietà di alberi secolari, laghetti e vialetti pittoreschi.

All'interno della villa, uno dei gioielli più preziosi è senza dubbio il teatro, un piccolo capolavoro di eleganza e raffinatezza. Questo spazio intimo, decorato con stucchi e affreschi di alta qualità, era utilizzato per rappresentazioni teatrali private e concerti, testimoniando la passione della famiglia Mimbelli per le arti e la cultura. Oggi, il teatro della Villa Mimbelli continua a ospitare eventi culturali, concerti e spettacoli, mantenendo viva la tradizione artistica della villa.

Villa Mimbelli è anche sede del Museo Civico Giovanni Fattori, che ospita una ricca collezione di opere d'arte del movimento dei Macchiaioli e di altri artisti italiani del XIX e XX secolo. La combinazione di bellezza architettonica, patrimonio culturale e un programma di eventi vivaci rende Villa Mimbelli una meta imperdibile per residenti e visitatori di Livorno.

In questo scenario incantevole, il giardino della Villa Mimbelli ospiterà il concerto finale della Mascagni Academy. Durante questo evento, i partecipanti all'accademia avranno l'opportunità di esibirsi, culminando in una cerimonia di consegna degli attestati.

Pianisti accompagnatori i Maestri:

Anna Cognetta, Massimo Salotti, Gianni Cigna

